

LA CULTURE LUTTE

Mouvement des artistes et acteurs culturels à Genève
Tous ensemble pour défendre la culture !

Monsieur Alain Berset
Conseiller fédéral
Département fédéral de l'intérieur DFI
Secrétariat général
Inselstrasse 1
3003 Berne

info@gs-edi.admin.ch

Par courrier postal et électronique

Genève, le 25 mai 2020

Monsieur le Conseiller fédéral,
Cher Monsieur Alain Berset,

Nos milieux, nos domaines d'activités et nos métiers ont été dans les premiers à être impactés par les mesures de précaution face à la pandémie, et seront très certainement dans les derniers à ne plus en subir les contraintes. Nos lieux de travail, espaces de création, d'exposition, de tournage, de représentation et de concert se sont fermés, parce que c'est ce qui semblait nécessaire pour lutter contre la progression du Coronavirus. Parce que c'est ce qu'il fallait faire, solidairement, sanitaires, civiquement.

La réponse de la Confédération pour les arts et la culture fut rapide, des aides débloquées, des fonds alloués, des démarches administratives simplifiées donnant accès à des mesures inédites pour répondre à une situation inédite. Nous tenons ici à remercier le Conseil fédéral pour ce soutien qui a permis d'éviter un désastre immédiat à nos métiers de création et à la production culturelle suisse.

Mais depuis que le déconfinement se met en place, l'inquiétude saisit nos milieux culturels au fur et à mesure que se forment les ébauches d'une possible réouverture des lieux de culture.

Ce qui actuellement nous interroge tous est la perspective que le 27 mai prochain, le Conseil fédéral annonce la réouverture des théâtres et autres lieux de cultures pour la date du 8 juin 2020.

Mais pour qui ? Et pour y faire quoi ? Et surtout sous quelles conditions ?

Aujourd'hui, il y a un raidissement dans l'accès aux RHT pour les artistes salariés et l'inadéquation des calculs d'APG pour les artistes indépendants qui ajoutent une fragilité extraordinaire à notre précarité ordinaire. Il y a aussi le *Schutzkonzept* rédigé par l'Union des théâtres suisses, l'Association suisse des orchestres professionnels et l'Association suisse des techniciens de théâtre et spectacle qui tente de mettre en partition la norme « post-confinement » pour le milieu culturel. Au-delà de sa dimension incongrue ou aberrante, ce concept ne concerne que la tradition classique et symphonique portée par les plus grandes institutions du pays. Ces recommandations sont inadéquates et inadaptables dans les domaines singuliers de la création contemporaine et nous ne pourrions accepter qu'elles deviennent une référence pour la mise en œuvre de la réouverture des lieux de culture.

Notre travail, quelle que soit la matière artistique qui le constitue, est un art de la proximité, de la rencontre ; il touche les gens, au sens figuré comme au sens propre. C'est également un travail qui prend du temps. Le monde artistique et culturel n'est pas un secteur d'activité de production commerciale qui, à la réouverture, pourra écouler ses stocks. Il est indispensable que la reprise s'élabore au cas par cas et non de façon monolithique. Les artistes et les lieux ne doivent pas être pénalisés durant le processus qui leur permettra de se préparer à retrouver les publics. Un calendrier adaptable aux réalités du terrain, des aides financières appropriées, et surtout la possibilité d'exercer pleinement sa pratique dans des conditions réalistes sont nécessaires afin que la crise qui nous affecte actuellement ne se transforme en une catastrophe pour l'écosystème culturel suisse.

Nous demandons au Conseil fédéral une véritable stratégie de soutien qui réponde de manière adéquate aux singularités de chacune des pratiques artistiques. Par soutien, nous entendons le maintien des aides financières, mais aussi une compréhension et un respect des réalités de travail spécifiques qui font la force de la culture artistique.

Dans votre action au sein du gouvernement, vous avez démontré la nécessité de prendre son temps pour clarifier les doutes afin d'être au plus juste. Nous sommes confiants dans votre capacité à convaincre le Conseil fédéral de considérer la pluralité des réalités, des pratiques et des temporalités du monde artistique suisse.

Nous vous demandons instamment de prendre en compte les besoins des milieux artistiques et culturels pour que les retrouvailles avec les publics ne soient pas anxiogènes mais fécondes pour les uns et les autres, et ainsi permettre un présent mais surtout un avenir à la production artistique de notre pays.

Nous vous remercions de votre attention et de votre soutien et vous adressons, Monsieur le Conseiller fédéral, cher Monsieur Alain Berset, nos salutations distinguées.

Mouvement La Culture Lutte

Premières et premiers signataires :

Aïcha el Fishawy danseuse, chorégraphe, coresponsable du Projet H107 | Alain Berset, éditeur, éd. Héros-Limite | Alexia Turlin, artiste et médiatrice culturelle | Andrés Garcia, musicien | Anne Davier, directrice ADC | Aude Vermeil, directrice Fonction Cinéma | Barbara Giongo, codirectrice co-directrice Le Grütli - centre de production et de diffusion des Arts vivants | Bastien Hauser, écrivain et co-fondateur de Tacite | Carole Rigaut, directrice Halle Nord | Christian Lutz, artiste photographe | Christine Ferrier, responsable des relations extérieures – Théâtre | Claire Goodyear, graphiste et atelier genevois de gravure contemporaine | Claude Ratzé, directeur de la Bâtie - Festival de Genève | Cyril Bondi, musicien, compositeur, Association Insubordinations | D.C.P, compositeur | Dominique Perruchoud, administratrice culture | Eric Devanthery, metteur en scène et directeur de compagnie | Eric Jeanmonod, collectif de direction du Théâtre du Loup | Fanny Brunet, comédienne | Gabriel Alvarez, metteur en scène Studio d'Action Théâtrale et codirecteur du Galpon | Isabelle Chladek, comédienne et metteuse en scène d'une compagnie indépendante | Jérôme Richer, auteur et metteur en scène | Jozsef Trefeli, danseur et chorégraphe | Justine Ruchat, comédienne, dramaturge, compagnie indépendante EnQuête | Laura Sanchez, libraire | Laure Chapel, administratrice compagnies indépendantes | Laurent Graenicher, réalisateur | Laurent Valdès, artiste et vidéaste | Loïc Waridel, créateur lumière et co-fondateur de Tacite | Lou Masduraud artiste et assistante pédagogique HEAD Lucie Eidenbenz, artiste chorégraphe | Manon Hotte, chorégraphe, co-fondatrice du Projet H107 | Marion Baeriswyl, danseuse, chorégraphe, coresponsable du Projet H107 | Melissa Cascarino, danseuse-chorégraphe et pianiste. Compagnie VELVET BLUES | Michèle Pralong, dramaturge | Natacha Koutchoumov et Denis Maillefer, co-directeurs de la Comédie de Genève | Nataly Sugnaux Hernandez, co-directrice Le Grütli - centre de production et de diffusion des Arts vivants | Nathalie Tacchella, chorégraphe compagnie de l'estuaire et codirectrice du Galpon | Noémi Alberganti, danseuse, chorégraphe et coresponsable du Projet H107 | Padrut Tacchella, marionnettiste, compagnie A Hauteur des Yeux | Pascal Gravat, danseur, chorégraphe et musicien, compagnie revolver et Pilot on Mars | Philippe Clerc, coordinateur fanfareduloup ORCHESTRA | Philippe Maeder, éclairagiste | Renato Campora, éclairagiste et technicien théâtre | Rossella Riccaboni, collectif de direction du Théâtre du Loup | Sandro Rossetti, architecte et musicien | Valentine Savary, costumière | Vincent Bertholet, musicien | Viva Sanchez Reinoso, musicienne et membre de la Fédération Genevoise des Musiques de Création | Yann Gioria, responsable technique de la Bâtie – Festival de Genève

Les prochain.e.s signataires figurent sur le site La Culture Lutte régulièrement mis à jour.

Copies à MM. Thierry Apothéloz, Conseiller d'État en charge de la cohésion sociale et de la culture, Sami Kanaan Conseiller administratif Ville de Genève en charge de la culture, Monsieur Xavier Magnin, président de l'association des communes genevoises et Madame Karine Tissot, présidente de l'organe genevois de répartition des bénéfices de la Loterie Romande